



# 53. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških  
skupin Slovenije*

KULTURNI  
DOM  
POSTOJNA

25.-27. september 2014



## ČETRTEK 25. september 2014

**10.00**

KD Slovenj Gradec, Studio A  
**Jose Luis Alonso de Santos:**  
**LJUBEZENSKE IN ŠALJIVE SLIKE**  
**AL FRESCO**

**17.00**

KUD Franc Kotar Trzin  
**Nikolaj Erdman: SAMOMORILEC**

**20.00**

SLAVNOSTNA OTVORITEV FESTIVALA  
TER PODELITEV LINHARTOVIH LISTIN  
IN PLAKETE

Gledališki ansambel KUD »Zarja«  
Trnovlje – Celje  
**Carlo Goldoni: KRČMARICA**  
**MIRANDOLINA**

*Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.*

## PETEK 26. september 2014

**10.00**

Gledališka šola Prve gimnazije  
Maribor  
**avtorski projekt (po S. Beckettu):**  
**RAZMERJE PO BECKETTU**

**11.30**

Okrogla miza o predstavah

**17.00**

Gledališka skupina KUD Štefan  
Kovač Murska Sobota  
**Aleš Nadai: TOKRAT RES**  
**REPUBLIKA!**

**20.00**

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Antony Jay, Jonathan Lynn:**  
**DA, GOSPOD PREMIER**

## SOBOTA 27. september 2014

**11.00**

KD Loški oder Škofja Loka  
**Simon Gray: IGRE JE KONEC**

**15.00**

Gledališka skupina KD Brce,  
Gabrovica pri Komnu  
**Marjan Tomšič: ČEŠPE NA FIGI**

**17.00**

Okrogla miza o predstavah

**20.00**

Questors Theatre, London,  
Velika Britanija  
**POTTERJEVE NEVERJETNE BOLHE**  
**(POTTERS AMAZING FLEAS),**  
**NEKOGARŠNJA PRTLJAGA**  
**(SOMEBODY'S LUGGAGE)**

SLAVNOSTNA PODELITEV MATIČKOV  
IN ZAKLJUČEK FESTIVALA



## DRAGI IGRALCI, REŽISERJI, USTVARJALCI IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

mag. **Igor Teršar**  
*direktor JSKD*

V veliko čast mi je, da vas lahko v imenu Javnega sklada RS za kulturne dejavnost lepo pozdravim na 53. Linhartovem srečanju v Postojni.

Linhartovo srečanje ni le srečanje najboljših slovenskih ljubiteljskih gledališč, ampak je stičišče vedenja o gledališču; prostor, kjer se kakovostna produkcija srečuje z ustvarjalnimi potenciali mladih, šele prihajajočih umetnikov. Gledališče je namreč ena najstarejših, morda celo najstarejša umetnost. Igralcu in gledalcu ponudi vstop v svet, ki ni realen, pa zato morda še toliko bolj očitno resničen.

V času festivala se v Postojno preseli skoraj celotna strokovna javnost ljubiteljskega gledališča. Tu je prostor, kjer se slovenska ljubiteljska gledališka ustvarjalnost umešča in predstavlja tudi kot sodobna dejavnost. Prav snovalci ljubiteljskega gledališča so bili več kot pred petdesetimi leti prvi, ki so zaslutili, kako pomembna je uvedba srečanj gledaliških skupin in revij, katerih praksa se je kasneje prenesla tudi na druga področja ljubiteljskega ustvarjanja in se razvila v znan piramidni sistem selekcij.

Linhartovo srečanje je tudi tekmovalni festival; žirija bo izbrala najboljšo predstavo, nagradila igralske in druge dosežke. Zato se zahvaljujem vsem, ki so pripomogli k izvedbi letošnjega srečanja: Občini Postojna in županu

Jerneju Verbiču, selektorju Marku Bratušu, žiriji in sodelavcem sklada, še posebej Silvi Bajc in Matjažu Šmalcu.



## SPOŠTOVANE LJUBITELJICE IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

**Jernej Verbič**  
*Župan Občine Postojna*

Jesenski čas na postojnske odrske deske vsako leto pripelje bogato bero najboljših gledaliških predstav ljubiteljskih skupin minule sezone. V širni in pestri gledališki tradiciji vsekakor ne manjka zgodb, ki jim je vredno prisluhniti, ljubezen do gledališča ter predanost mnogih pa omogočata, da vse te zgodbe lahko tako živo in jasno zaživijo pred našimi očmi.

Tudi letos nam številni ustvarjalci na odrskih deskah v dneh, ki nosijo ime prvega izmed naših dramatikov – Linharta, prinašajo pravi praznik gledališča. Nedvomno nas bodo tudi letos, tako kot vsako leto do sedaj, navdušili s svojimi predstavami in s svojimi igralskimi kreacijami. Program je ponovno pester in bogat, prav takšen, kot si ga ob takih priložnostih želimo. Uživajmo torej v njem in se prepustimo zgodbam, ki nas čakajo.



## BESEDE V UVODNIKIH

**Marko Bratuš**

*državni selektor 53. Linhartovega srečanja*

Besede v uvodnikih so načeloma namenjene hvaljenju in občudovanju, zato tudi jaz ne bom izjema. Vsem, ki ste sodelovali v letošnjem izboru za Linhartovo srečanje, se iz srca zahvaljujem za pestro pomlad, ki sem jo preživel ob vaših predstavah in pogovorih. Vsaka sezona je svoje vrste organizem in tudi s to ni čisto nič drugače - posebna je v tem, da sem v prejšnjih sezonah lahko slutil, kdo bo končni zmagovalec tega teka na tri predstave z ovirami, tokrat pa, iskreno povedano, nimam pojma. Predstave, ki so se uvrstile na zaključek Linhartovega srečanja so namreč, vsaka s svojimi prednostmi in pomanjkljivostmi, precej izenačene. In to je pohvalno.

Tako. Zdaj, ko sem opravil s hvaljenjem, bi se posvetil perečemu trendu, ki ga že dlje zaznavam v slovenskem kulturnem prostoru in na katerega ni imuno niti ljubiteljsko gledališče - in sicer komercializacija. Grozna beseda. Ampak čeprav ne maram uporabljati tujk, naj ta kar ostane, saj je na tem mestu čisto ustrezna.

Gre za načelo, da ob izboru besedila ali zasnove predstave ustvarjalci izhajajo iz tržnega razmišljanja - s katero predstavo bomo prodali več kart, s katerim besedilom bo lažje gostovati, kateri način igre bo večkrat napolnil dvorane. Nekaj mora biti tukaj jasno, vsekakor je igranje pred praznimi dvoranami boleče in nesmiselno, boleče in nesmiselno pa je tudi gledati predsta-

ve, za katere je očitno, da so namenjene lahkon tni zabavi občinstva, poleg tega pa je očitno, da se igralci mučijo s prezapletenim besedilom, matematično natančno situacijsko komiko in pomanjkljivimi sredstvi. Da ne bo pomote, to velja tako za ljubiteljska kot za poklicna gledališča. Tudi ne govorim o igranju komedij, ki so moj najljubši gledališki žanr, motijo me komercialne predstave. Pomanjkanje sredstev ni in ne sme biti razlog za pristajanje na takšen način dela, sploh pa ne v ljubiteljskem gledališču, kjer naj bi bil razlog za nastopanje ljubezen do gledališča in ne izziv polnih dvoran. Komercializacija ljubiteljskega gledališča me toliko bolj razjeda, ker na ljubiteljsko ustvarjanje gledam kot na skoraj edino zares svobodno obliko gledališkega izražanja - ustvarjalci lahko obdelajo tematiko, ki jim je blizu, na način, ki se jim zdi primeren, s komerkoli želijo in v toliko vajah, kot jih pač potrebujejo. Zato mi je še toliko večja uganka, zakaj bi se nekdo, ki je v svojem ustvarjanju popolnoma svoboden, prostovoljno podredil komercialnemu razmišljanju. Vi ste ljubitelji, to delate iz ljubezni in zato si zaslužite, da delate, kar ljubite in ne kar mislite, da bo prineslo »tak ali onak« dobiček.

Denar ni vse, pravi znana krilatica. Ampak pomaga, dodajajo prizemljeni. Jaz bi dodal samo še, da se pri denarju stvari ne začnejo, ampak po navadi končajo. Zato vam polagam

na srce, da, prosim, ne končajte predstave, še preden ste jo začeli.

In, da ne bo pomote, vsi udeleženi so, vsekakor, izvzeti. Tudi vse podobnosti so zgolj naključne. Govorim na splošno, tja v en dan ... Pravzaprav - ne. Bodimo pošteni. Če ste se v teh vrsticah prepoznali, vas kot človek, ne kot selektor, prosim, da o tem premislite. Ni nujno, da spremenite svoj pogled na ljubiteljsko gledališče, vendar vsaj za trenutek vzemite napisano v ozir, preden izberete besedilo za naslednjo predstavo.

Še kratka misel za konec: izkoristite priložnost in prednosti ljubiteljskega gledališča ter ustvarjajte svobodno, neomejeno in neobremenjeno, kot ste dokazali, da znate in verjamem, da si tudi želite.





## ČETRTEK 25. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

KD Slovenj Gradec, Studio A  
**Jose Luis Alonso de Santos:  
LJUBEZENSKE IN ŠALJIVE SLIKE  
AL FRESCO**

*mentorstvo:* Aleksandar Čaminski

*režija:* Franci Frankensteiner  
*dramaturgija, scenografija, kostumografija, glasbena  
in tehnična oprema:* skupina

*igrajo:*

*Joe, On, Starejši pijanček, Maserka:* Peter Rubin  
*Mac, Isabel, Gloria, Žena:* Gregor Podričnik  
*Ona, Carmen, Mož:* Miha Pačnik  
*Frajer, Natakar, Ljubček:* Neja Kaiser  
*Mlajši pijanček, DJ:* Luka Krajnik

*Predstava traja 60 minut.*

Avtor Jose Luis Alonso de Santos o svojem delu pravi: Ljubezenske in šaljive slike al fresco so napisane kot niz potez s čopičem na omet vsakdanje resničnosti, z barvami naših čustev in risbo igre naših občutij. Moški in ženske, ki govorijo o ženskah in moških, za ženske in moške, z ženskami in moškimi, proti ženskam in moškim, iz žensk in moških ... Mi iz studia bi skromno dodali: in obratno.

Studio A je bil ustanovljen konec leta 2006 in je zasnovan kot stalna gledališka delavnica. Predstava je končni proizvod ustvarjalne aktivnosti, vse v njej pa predvsem material, s pomočjo katerega se igralci učijo tehnike igre in soustvarjajo proces nastajanja predstave. Mentor je izkušeni igralec in režiser Aleksandar Čaminski, ki vodi kreativni proces v studiu na podlagi določenega programa. V skupini je bilo doslej dejavnih okrog 30 igralk in igralcev. Poleg rednih nastopov na Koroškem je skupina s svojimi produkcijami nastopila na različnih festivalih v Sloveniji in tujini. Za svoje kakovostno delo so člani studia dobili številna priznanja in nagrade. Do sedaj je Studio A na oder postavil devet gledaliških produkcij: Vrsta I. Horowitza, Na odprtem morju S. Mrožka, Ženske storije A. Nicolaija, Obletnica na podlagi samospbevov H. Wolfa, Prasica debela Neila LaButa, Nova ljubezen po H.nBahru, V prah se povrneš H. Pinterja, Emigranta S. Mrožka in Služkinji J. Geneta. Ljubezenske in šaljive slike al fresco je njihova deseta produkcija.

**kontakt:** [aleksandar.caminski@yahoo.com](mailto:aleksandar.caminski@yahoo.com),  
<https://sites.google.com/site/studioaslovenjgradec/>





## ČETRTEK 25. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

KUD Franc Kotar Trzin  
**Nikolaj Erdman: SAMOMORILEC**

*režija in dramaturgija:* Tatjana Peršuh  
*scenografija:* skupina  
*kostumografija:* Ksenija Dvoršak  
in Mariša Jagodič  
*koreografija:* Ma3Ka  
*glasbena oprema:* Aleš Bartol (matrice), Živa Štih,  
Matej Gradišar in Jaka Novak  
*oblikovanje svetlobe in tehnika:* Domen Dalan  
in Simon Maglica  
*drugi sodelavci:* Renata Šoštar, Klavdija Klemenc,  
Lea Rojec, Gregor Vovk in Aleš Smolej

*igrajo:*

*Marja Lukjanovna:* Nina Goropečnik  
*Semjon Semjonovič Podsekalnikov:* Urban Gradišar  
*Serafima Iljinična:* Brigita Ložar  
*Aleksander Petrovič Kalabuškin:* Peter Ložar  
*Margarita Ivanovna:* Aleksandra Kmetič  
*Aristarh Dominikovič:* Nejc Lisjak  
*Kleopatra Maksimovna:* Ana Pirc  
*Raisa Filipovna:* Pika Polona Penca

*Pugačov:* Jane Mušič  
*Oče Jelpidij:* Matjaž Slanovec  
*Viktor:* Dare Markovič

*Starka:* Jelka Moravec  
*Gluhonemi:* Matevž Peternel  
*Glasbena skupina Ma3Ka:* Ksenija Dvoršak,  
Klavdija Klemenc, Katarina Ručigaj  
in Mariša Jagodič

*Predstava traja 95 minut.*

Samomorilec je predstava o malem človeku, o sleherniku, ki išče svoj prostor znotraj družbe-no socialnih okoliščin, v katerih živi. Erdman s svojo dramo postavlja ogledalo takratni postoktobrskorevolucijski ruski družbi in politični ureditvi, a kljub letom razvoja in napredka se zdi, da ji je situacija v sodobni Sloveniji strahovito podobna.

V predstavi torej ne gre le za tragično zgodbo protagonista, pač pa za vse udeležence v njej, od katerih vsak na svoj način poskuša sebi in skupini, katere predstavnik je, omogočiti obstoj. Da ne bo pomote, Erdmanovo delo je komedija. Kaj drugega tudi ne more biti, saj sta v tako absurdni bivanjski situaciji za človeka le dve možnost: ali se le še vsemu smeji – ali se ubije... In med tema dvema skrajnostma se giblje tudi predstava.

Igralska skupina KUD Franc Kotar je kljub 90-letnemu jubileju društva relativno mlada skupina, saj v novi zasedbi deluje komaj 6 let. Samomorilec je njihova šesta predstava po razpadu skupine Teater Cizamo, ki se je v KUD ukvarjala predvsem z uličnim in cirkuškim gledališčem in četrta po vrsti pod vodstvom režiserke Tatjane Peršuh. Skupini se vsako leto pridruži kakšna nova igralska moč in kljub različni starosti (od komaj polnoletnih igralcev do tistih, ki so že petdeset+) deluje homogeno in se vaj loteva z vso resnostjo in zagnanostjo, s pomočjo profesionalne režiserke pa ustvarja v predstavah odlično igralsko vzdušje. Ljubiteljska igralska skupina KUD Franc Kotar je po lanskoletni filozofski predstavi Otroka muh v letošnji sezoni pogumno stopila na stran komedije, pa čeprav črne komedije.

*kontakt:* [info@kud-trzin.si](mailto:info@kud-trzin.si), [www.kud-trzin.si](http://www.kud-trzin.si),  
[www.facebook.com/kudtrzin](https://www.facebook.com/kudtrzin)



## ČETRTEK 25. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Gledališki ansambel KUD »Zarja«

Trnovlje – Celje

**Carlo Goldoni: KRČMARICA  
MIRANDOLINA**

*režija:* Vojko Belšak

*dramaturgija in izbor glasbe:* Šofer

*scenografija:* Vojko Belšak, Darja Vrebac

*kostumografija:* Darja Vrebac

*luč in ton:* Vili Pajk

*oblikovanje svetlobe:* Nikola Zavišič

*odrška tehnika:* Ivo Galič

*scenska dela:* Krešimir Vrebac in Erik

Weissenbach

*drugi sodelavci:* Urška Majcen, Jožica Krajnc,

Nada Jelen, Cvetka Jovan Jekl, Danica Lipičnik,

Marijana Kristavčnik, Andrej Koželj, Polonca

Govejšek in Vid Jakop

*igrajo:*

*Mirandolina, krčmarica:* Cvetka Jovan – Jekl

*Fabricio, natakar:* Srečko Centrih

*Kavalir pl. Rippafratta, aristokrat:* Tomaž Krajnc

*Grof pl. Albafiorita, bogat aristokrat:* Krešimir

Vrebac

*Markiz pl. Forlinpopolo, reven aristokrat:* Živko

Beškovnik

*Dejanira, igralka:* Ana Zupanc

*Ortenzija, igralka:* Danica Lipičnik

*Predstava traja 70 minut.*

Krčmarica Mirandolina avtorja Carla

Goldonija je v prvi vrsti komedija ljubezenskih

zapletov in dinamičnih vlog, ki običajno žanje-

jo salve smeha. A za komičnimi situacijami se

skrivajo eksistencialne stiske likov. Osnovno

gonilo igre je zelo kruto in banalno – denar.

Socialni deficit se preliva na druga področja in

posledično določa tudi ljubezenske odnose, ki

so, bolj kot posledica zaljubljenosti dveh oseb,

podobni strateški pogodbi.

Krčmarica Mirandolina kljub svoji »starosti«

(postavljena je v čas okrog leta 1740) neverjetno

preseneča s svojo aktualnostjo. Njena vrednost

ni zgolj v humorju, ki ga v predstavi ne manjka,

ampak predvsem v tem, da z njegovo pomo-

čjo nastavlja ogledalo nam samim, danes in

tukaj. Pohlep, prevare, laži, kraje in razprodaja

vrednot po dolgem in počez so vzporednice, ki

sovpadajo s trenutnim stanjem v naši družbi.

Kulturno umetniško društvo »Zarja« Trnovlje

– Celje je z več kot 70-letno tradicijo neprekinjenega

umetniškega ustvarjanja eno od vodilnih ljubiteljskih

gledališč v Sloveniji. Vsako leto pripravijo najmanj

eno predstavo za odrasle ter po eno otroško in mla-

dinsko. V repertoar želijo zajeti čim več najrazličnej-

ših predstav, katerih žanr se iz leta v leto razlikuje,

in tako svoje delo predstaviti kar največjemu številu

gledalcev vseh starosti. S svojimi predstavami redno

gostujejo širom Slovenije in v zamejstvu, tako v

abonmajskih ponudbah, kot tudi izven njih. Ob

gledališki produkciji pa društvo že 21 let pripravlja

tudi »Novačanova gledališka srečanja«, v spomin

na slovenskega dramatika dr. Antona Novačana,

ki je festival tekmovalne narave in na katerem se

predstavijo številne gledališke skupine iz Slovenije in

zamejstva, ki jih izbere selektor.

**kontakt:** [info@kud-zarja.si](mailto:info@kud-zarja.si), [www.kud-zarja.si](http://www.kud-zarja.si),

[www.facebook.com/kudzarja](https://www.facebook.com/kudzarja)



## PETEK 26. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka šola Prve gimnazije  
Maribor

**avtorski projekt (po S. Beckettu):  
RAZMERJE PO BECKETTU**

*mentorstvo:* Aleksandra Blagojević  
*režija:* Aleksandra Blagojević in skupina  
*scenografija in kostumografija:* Nina Šulin  
*oblikovanje svetlobe:* Gašper Bohinec  
*tehnična ekipa:* Jernej Colnarič, Pino Kaligarič  
in Tin Matuš  
*vodja programa:* Tjaša Klanjšček Bohinec

*M (moški):* Lina Akif  
*Ž2 (ženska dve):* Severin Lorenčič  
*Ž1 (ženska ena):* Blendor Sefaj

*Predstava traja 45 minut.*

Trije so. Moški in dve ženski. Po smrti govorijo o ljubezenskem trikotniku, ustvarjenem za časa njihovih življenj. Spominjanje prikazuje različne poglede na eno in isto, navidezno banalno zgodbo o varanju, ki prav skozi nenavadno »soočenje« pričevarj dobi dodatne dimenzije.

Videno si lahko razlagamo kot osebno izpoved ali indiskretno biografijo treh protagonistov. Njihov mikrokozmos s časom postaja del vsakega izmed nas. V kontinuirani celoti vseh treh enodejank prepoznamo ljudi, ki so prestali del svoje zgodovine, da bi po drugi stani odkrili neke zastrašujoče resnice o samem človeku tukaj in zdaj. Resnice, za katere ne moremo reči, kako se jih ne zavedamo, saj jih prepogosto odbijamo, da bi jih videli in sprejeli takšne, kakršne v resnici so. Vse to so šifre, katerih smisla ni težko razvozlati. Ker ... hoteli ali ne, so del našega vsakdana.

Razmerje po Beckettu je nastalo po večmesečnem ustvarjalnem procesu, kjer je skupina s pomočjo različnih igralskih tehnik vzpostavila razmerje med moškim, ženo in ljubico. Odkrivali so svoj čustveni razpon, meje telesa, poglede na razmerja, vezi med liki in se spraševali, ali za harmonijo v razmerju nista potrebna le dva, ampak trije. Ali ima ljubica pravico lastiti si moškega? Kako daleč lahko ljubosumje privede človeka? Kdo komu vdira v razmerje?

Gledališka šola Prve gimnazije ponuja že 18. leto kontinuirano gledališko izobraževanje srednješolcem mariborske regije. Delo Gledališke šole teče po natančno sestavljenem programu pod vodstvom profesionalno izobraženih mentorjev. Dijaki gledališke šole imajo tako široko zastavljeno možnost odkrivanja gledališkega sveta in lahko v štirih letih spoznajo najrazličnejše vidike gledališča, dramske zvrsti in ustvarjalne procese. Program je namreč sestavljen zanje in s ciljem izkustvenega učenja, zorenja in odraščanja skozi gledališče. Izbirajo lahko med preprostejšimi (npr. odrske improvizacije, ŠILA) in zahtevnejšimi vsebinami (avtorski projekti in predstave), pa tudi med različnimi segmenti gledališča (igrallec, odrski tehnik, oblikovalec publikacij, oblikovalec svetlobe in zvoka ...).

**kontakt:** [tjasa@pgmb.si](mailto:tjasa@pgmb.si), [www.facebook.com/TheatrePGMB](https://www.facebook.com/TheatrePGMB)





## PETEK 26. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina KUD Štefan  
Kovač Murska Sobota  
**Aleš Nadai: TOKRAT RES  
REPUBLIKA!**

*režija:* Gorazd Žilavec  
*scenografija:* Izidor Zadravec  
*tehnična oprema:* Branko Novak  
*in* Matej Kolmanko  
*drugi sodelavci:* Brigita Perhavec  
*in* Malvina Bernjak

*igrajo:*  
*Rudolf, deželni glavar:* Nenad Perić  
*Oskar, glavarjev sodelavec:* Matej Mertük  
*Zora, tajnica glavarja:* Barbara Čarni  
*Gusti, hišnik pri glavarju:* Boštjan Lačen  
*Lidija, gostilničarka:* Sandra Pörš  
*Žoga, stalni gost v gostilni I:* Romeo Varga  
*Zdene, stalni gost v gostilni II:* Peter Jadrič  
*Novak, lokalni kapitalist:* Boštjan Sinic

*Predstava traja 90 minut.*

Krstna uprizoritev in »svetovna premiera besedila TOKRAT RES REPUBLIKA! je veseloigra na prvo žogo v vzhodnem dialektu«. In je farsa trenutne politične situacije širšega območja ter farsa mentalnega stanja Evrope, prenešenega v lokalno okolje. Gre za odcepitev »Panonske« od Slovenije, predvsem od Ljubljane, po vzoru odcepitve Slovenije od Jugoslavije in s tem Ljubljane od Beograda. Čeprav struktura predstave spominja na začetek slovenske dramatike (Linhart), pa so dialogi zelo sodobni in duhoviti.

Župan Rudolf: »Oskar, idi rajši po šampanjec! ... No, v glavnon... Tak san srečen ka je možna odcepijtef, ka bi te najrajši od sreče gor zdigno... samo me malo v krijži rejže, pa nemren... Oskar, ges san dosta premišlavo... Ges nas vijdin kak eno malo Švico!«

Tajnik Oskar: »... Švico...?«

Župan Rudolf: »Ja, man plan! Najprléj se odcejpimo, pa se pridružžimo Švici, kak njuf zunanji avtonomni kanton... Ka praviš?!«

Želje in načrti so eno, realnost pa...Bo Panonski deželi uspelo? ... Živela Republika Panonska!

*Igralci Gledališke skupine KUD ŠTEFAN KOVAČ Murska Sobota so v preteklosti že večkrat dokazali, da sodijo v sam vrh slovenskega ljubiteljskega gledališkega poustvarjanja. Po izjemnih uspehih v osemdesetih in devetdesetih letih prejšnjega stoletja se zadnja tri leta spet uvrščajo na državne festivale, bodisi na Linhartovo srečanje ali na Festival Vizije – Festival mladinskih skupin Slovenije.*

*kontakt:* [perhavecb@gmail.com](mailto:perhavecb@gmail.com), <https://www.facebook.com/pages/KUD-%C5%A0tefan-Kova%C4%8D/222641874596575?fref=ts>



## PETEK 26. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Antony Jay, Jonathan Lynn:**  
**DA, GOSPOD PREMIER**

*režija in glasbena oprema:* Boris Kobal  
*scenografija:* Ana Rahela Klopčič  
*kostumografija:* Bojan Vister in Boris Kobal  
*ton in luč:* Gregor Törner  
*drugi sodelavci:* Rudenka Nabergoj, Marko Skok,  
Mira Hudobivnik, Milenko Pavlovič,  
Ivan Kostanjevec in Goran Lorencin

*igrajo:*

*Jim Hacker, premier:* Damijan Perne  
*Bernard Wooley, drž. sekretar:* Bojan Vister  
*Sir Humphrey Appelby, vodja kabineta:* Srečko Kermavner  
*Claire Sutton, posebna politična svetovalka:* Tina Tavčar  
*veleposlanik Kumranistana:* Janez Vlaj  
*Jeremy Burnham, gen. dir. BBC:* Grega Usenik  
*Simon Chester, novinar BBC:* Marko Skok  
*Snemalec BBC:* Tomaž Cvar

Predstava traja 100 minut.

Večkrat nagrajena svetovna gledališka uspešnica, ki temelji na tudi pri nas predvajani televizijski nanizanki z istim naslovom, končno prihaja na slovenski oder. Stari znanci, novi zapleti. Znova se znajdemo v družbi premierja Velike Britanije in njegovih najožjih sodelavcev. Ob vsakodnevnih težavah (brezposelnost, širitev EU, globalno segrevanje...), ki jih bolj ali manj spretno rešujejo v splošno – in predvsem osebno – korist, in ob nenehnem spletkarjenju se morajo spoprijeti z na videz nerešljivo zadrego: da bi izpeljali več milijard vreden posel z naftno bogato državo Kumranistan, morajo zadosti ti nezaslišanim zahtevam njihovega zunanjega ministra. Kako izpeljati umazan posel in ob tem ostati čist? Razplet je presenetljiv ...

Šentjakobsko gledališče Ljubljana z letnico ustanovitve 1921 velja za eno najstarejših ljubiteljskih repertoarnih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Dolgotrajno neprekinjeno delovanje (z izjemo spoštovanja kulturnega molka med drugo svetovno vojno) kaže na trdno vpetost v slovenski kulturni prostor, ki ga s svojo programsko ponudbo, načinom delovanja in organiziranostjo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja nesporno bogati in dopolnjuje. Iz vrst ŠGL so v preteklosti izšla mnoga znamenita gledališka imena, kot na primer Stane Sever, Mira Danilova, Frane Milčinski – Ježek, Rudi Kosmač, Bine Matoh, Dragica Potočnjak, Saša Pavček, Maja Končar, Barbara Cerar, Nataša Barbara Gračner, Jurij Zrnc in številni drugi.

Danes je ŠGL organizirano kot prostovoljno društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in šteje okrog 150 članov. Večino sredstev za njegovo delovanje poleg lastnih dohodkov prispeva Mestna občina Ljubljana, nekaj pa tudi Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. ŠGL je tudi član Zveze kulturnih društev Ljubljana.

Nekakšno posebnost med sebi enakimi predstavlja zaradi profesionalne uprave ter abonmajskega načina delovanja. Običajno na sezono pripravi 5-7 premier, katerih ponovitve si doma in na gostovanjih na leto ogleda okrog 25.000 gledalcev.

kontakt: [info@sentjakobsko-gledalisce.si](mailto:info@sentjakobsko-gledalisce.si),  
[www.sentjakobsko-gledalisce.si](http://www.sentjakobsko-gledalisce.si), [www.facebook.com/SentjakobskoGledalisceLjubljana](https://www.facebook.com/SentjakobskoGledalisceLjubljana)



## **SOBOTA** **27. september ob 11.00**

Kulturni dom Postojna

KD Loški oder Škofja Loka  
**Simon Gray: IGRE JE KONEC**

*režija, scenografija in glasbena oprema:* Jaša Jamnik  
*ton:* Žiga Srebot Jelovšek  
*luč:* Jure Ž. Florjančič

*igrajo:*

*Jasper Spencer:* Matjaž Eržen

*Daisy:* Juša Berce

*Henry:* Bojan Trampuš

*Marianne:* Tamara Avguštin

*Benedict:* Matej Čujovič

*Margaret:* Petra Krančan

*Jenny:* Majda Irt

*Mathew:* Jan Bertoncelj

*Predstava traja 90 minut.*

Pravijo, da je najpomembnejša stvar v življenju – smrt. Pa še ta baje ni nič posebnega. Kaj je potem šele z vsem ostalim, kar nas čaka v življenju pred njo: rojstvo, otroštvo, odrasčanje, starševstvo... Kaj vse počnemo medtem: sovražimo, zavidamo, preziramo, občudujemo, obžalujemo, smo privoščljivi in nevoščljivi... in če smo odkriti – tudi ljubimo. Vse sorte stvari se zgodijo v življenju. In se – eni bolj, drugi manj – sprašujemo vsa tista velika vprašanja o Življenju: Od kod prihajamo? Kdo smo? Kam gremo? Zakaj ga biksamo? Kaj sploh je – življenje? Pa je v bistvu vse skupaj zelo preprosto: enkrat se rodiš, greš na ene par pogrebov in zadnji je običajno tvoj.

KD Loški oder Škofja Loka je z več kot 110. leti neprekinjene umetniške tradicije eno od vodilnih ljubiteljskih gledališč v Sloveniji. Zadnjih 25 let gledališče deluje na polprofesionalni ravni. V njem sodelujejo ljubiteljski igralci in profesionalni režiserji ter ostali zunanji sodelavci. V gledališču vsako sezono pripravijo vsaj eno predstavo za odrasle in eno otroško predstavo. Njihov repertoar vključuje Plavta, Sofoklesa, Moliера, Shakespeara, Nušiča, Simona itd. KD Loški oder se redno udeležuje srečanj in festivalov na regijskem in državnem nivoju.

kontakt: [gledalisce@kd-loskioder.si](mailto:gledalisce@kd-loskioder.si),  
[www.kd-loskioder.si](http://www.kd-loskioder.si), [www.facebook.com/pages/  
Kulturno-društvo-Loški-oder/467689889917064](https://www.facebook.com/pages/Kulturno-društvo-Loški-oder/467689889917064)





## SOBOTA 27. september ob 15.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina KD Brce,  
Gabrovica pri Komnu  
**Marjan Tomšič: ČEŠPE NA FIGI  
(JUŽIČ IN JUČA)**

režija in scenografija: Sergej Verč  
asistentka režije, mentorica in kostumografija:  
Minu Kjuder  
ton in luč: Darko Kačič  
drugi sodelavci: Sonja Luin, Milivoj Colja,  
Milko Švara, Darko Kačič in Erna Trobec

igrajo:  
*Jolanda, delavna in poštena Kraševka:* Erna Trobec  
*Jožko, nerodnež, zaljubljen v Jolando:* Niko Pertot  
*Štef Petelin, lahkoživ mladenič, veseljak:* Urban  
Grmek Masič  
*Cilka, »pobožna« radoživka:* Silvestra Grižnik –  
Kačič  
*Andželo Vodopivec, kmet, ki se rad zapija:* Igor Rojc  
*Pepa, Andželova ljubosumna žena:* Grozdana Švara  
*Tonca, naivna, a srčno dobra ženska:* Bojana Furlan  
*Džovani Guardjančič, graničar:* Edo Škrli  
*Mica, Guardjančičeva žena, energična možača:*  
Branka Guštin

*Tov. Ivan Lisjak, politik:* Jožko Okretič  
*Tov.ca Polda Metelko, občinska uradnica:*  
Milena Colja

Predstava traja 90 minut

Češpe na figi - komedija v dveh dejanjih  
slovenskega pisatelja in dramatika Marjana  
Tomšiča - je nenavaden, nekoliko metaforičen  
naslov najnoveše uprizoritve gabrovčanskih  
komedijantov, ki so Tomšičevo komedijo z  
izvirnim naslovom Južič in Juča iz slovenske  
Istre prenesli na naš Kras in jo časovno umestili  
v petdeseta leta po vojni.

Izjemno duhovita in spretno napisana  
komedija pripoveduje o ljubezenskih in drugač-  
nih zgodah in nezgodah preprostih Kraševcev,  
ki bi lahko mirno živeli, če jih ne bi vztrajno  
nadlegovali samovšečni partijski in občinski  
funkcionarji, ki si svet predstavljajo nekoliko  
po svoje, ali kot pravi avtor: »... politiki in z  
njimi razne ideologije prihajajo in odhajajo, na-  
rod ostaja. Vedno znova in znova preživi še tako  
zvite in lažno dobre ali pa odkrito krute cesar-  
je, kraljice, kraljevine, republike, diktature ...  
In zdaj, v tem času, se spopada z vsemogočno  
in neznansko zvito, umazano lažno Demokra-  
cijo ...«

Kulturno društvo »Brce« (po istoimenskem  
prostoru pred vaško cerkvijo) iz Gabrovce pri  
Komnu oz. njegova gledališka skupina sta nastala  
leta 1997 po golem naključju, tako pač, kot se  
po naključju dogajajo zanimive reči. Takrat sta  
režiser Sergej Verč in gledališka igralka Minu  
Kjuder na željo nekaterih posameznikov zbrala  
peščico domačih gledaliških navdušencev z željo,  
da bi se tudi na tem področju, znanim kot siva  
lisa kulture, dogajalo kaj pomembnega. Skupina,  
ki šteje približno trideset članov, z vztrajnostjo in  
zagnanostjo pripravi vsako sezono novo gledališko  
premiero. Posamezne uprizoritve, tako v domačem  
kraju pod zvezdami, kot na številnih gostovan-  
jih po širšem območju Krasa in v zamejstvu,  
so bile deležne najvišjih priznanj kritikov in  
mногоštevilnih gledalcev. Skupina je s svojimi  
predstavami že dvakrat obiskala pariške Slovence,  
enkrat pa Slovence, ki živijo v Berlinu.

kontakt: [info@brce.si](mailto:info@brce.si), [www.brce.si](http://www.brce.si)





## **SOBOTA** **27. september ob 20.00**

Kulturni dom Postojna

Questors Theatre, London, Velika Britanija

**POTTERJEVE NEVERJETNE BOLHE  
(POTTERS AMAZING FLEAS),  
NEKOGARŠNJA PRTLJAGA  
(SOMEBODY'S LUGGAGE)**

režija: David Hovatter

produkcija: Philippa Egan – Pip

oblikovanje zvoka: Martin Choules

scena in rekviziti: Shaan Latif-Shaikh

drugi sodelavci: Robert Vass, Anne Gilmour  
in Harriet Parsonage

Igrajo:

Lucy Alley-Parker

Robert Baker-Glenn

Claudia Carroll

Alex Cummings

Jasmin Hinds

Jolyon Houghton

David Hovatter

Richard Carnaby

The Questors Theatre predstavlja dve kratki in povsem različni predstavi. V gledališču brez besed s pomočjo glasbe Pascala Comelada gledamo zgodbo o cirkuškem ansamblu, čigar usoda po nesrečnem potovanju s Titanikom postane neločljivo povezana z Potterjem in njegovimi neverjetnimi bolhami.

Tri kratke zgodbe Charlesa Dickensa in pozabljeni kovček, poln zgodb, ki ga najde skupina natakarev, so izhodišče za izvrstno miniaturno Nekogaršnja prtljaga.

Predstavi, ki so ju z uspehom igrali v domačem Questors Theatre v Londonu, sta posebej prirejeni za Linhartovo srečanje.

*The Questors Theatre, ustanovljen leta 1929, je danes največje britansko ljubiteljsko gledališče s preko 1500 člani, dvema gledališkima dvoranama, posebnimi prostori za vaje, delavnicami, garderobami in – seveda najpomembnejše – z družabnim barom – The Grapevine. Skozi leta je Questors pridobil tudi sloves enega najkvalitetnejših ljubiteljskih gledališč v Veliki Britaniji. Vsako leto na oder postavijo okoli 20 predstav, ki jih zaznamuje visoka kvaliteta in profesionalen pristop. Posebno pozornost namenjajo novim oz. redko uprizarjanim tekstom. Prirejajo tudi različne gledališke seminarje in delavnice.*

kontakt: [enquiries@questors.org.uk](mailto:enquiries@questors.org.uk), [www.questors.org.uk](http://www.questors.org.uk), [www.facebook.com/pages/The-Questors-Theatre/326112022415](https://www.facebook.com/pages/The-Questors-Theatre/326112022415)



Selektor

53. Linhartovega srečanja:

## MARKO BRATUŠ

Marko Bratuš je leta 2005 diplomiral iz dramaturgije na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT). Kot soustanovitelj spletnega medija Vest je vrsto let režiral studijske oddaje za splet ter na Radiu Slovenija režiral kratke oddaje kulturnega programa za prvi in tretji program. Posnel je več dokumentarnih filmov (Elena, Hoja po vodi, Sanjal sem, da sem srečen). Kot scenarist sodeluje z RTV Slovenija in EBU, za katera je napisal osem scenarijev za kratke otroške igrane filme. Režiral je tako v ljubiteljskih (KUD Primož Trubar Velike Lašče, Šentjakobsko gledališče Ljubljana...), kot tudi profesionalnih gledali-

ščih (Kult, Gledališče GLEJ, SiTi teater). Že vrsto let sodeluje z Javni skladom RS za kulturne dejavnosti kot strokovni spremljevalec in selektor na področju ljubiteljskega gledališča. Kot državni selektor je oblikoval program Festivala Vizije – Festivala mladinskih gledaliških skupin Slovenije 2011 ter Linhartovih srečanj v letih 2007, 2008 in 2013.



Strokovna žirija

53. Linhartovega srečanja:

## JOŽICA AVBELJ

Jožica Avbelj je študirala dramsko igro in umetniško besedo na ljubljanski AGRFT v letniku dramskega igralca Poldeta Bibiča. Absolvirala je v vlogi Agave v Evripidovih Bakhantkah, za katero je prejela Borštnikovo nagrado. Leta 1975 je diplomirala in takoj postala članica MGL. Že med študijem je sodelovala v Eksperimentalnem gledališču Glej in vzbudila pozornost predvsem v uprizoritvi Spomenik G Bojana Štiha, za katero je prejela Borštnikovo nagrado.

V MGL je do danes odigrala več kot 70 vlog. Od velikih kreacij slovenskih dramskih junakinj velja omeniti Nino, Lojzko in Heleno (I. Cankar, Kralj na Betajnovi, Hlapci, Za narodov blagor),

Ismeno (D. Smole, Antigona) ter Veroniko (M. Kmecl, Friderik z Veroniko ali Grof Celjski danes in nikdar več). Oblikovala je tudi mnogo likov iz svetovne dramske zakladnice, klasične in sodobne. Bila je Donja Rosita (F. García Lorca, Donja Rosita ali Kaj pravijo rože), Millerjeva žena (F. Schiller, Spletka in ljubezen), Ofelija (W. Shakespeare, Hamlet), Katarina (W. Shakespeare, Ukročena trmoglavka), B (E. Albee, Tri visoke ženske), Dorina (Molière, Tartuffe), Ruth (D. Margulies, Zgodba o uspehu), Martha (E. Albee, Kdo se boji Virginie Woolf?), Velika mami (T. Williams, Mačka na vroči pločevinasti strehi), Emma Kaschiebe (H. Müller, Komedija z ženskami), Marfa Kabanova (A.N. Ostrovski, Nevihta).

Igrala je tudi v drugih slovenskih gledališčih: v ljubljanski Drami je igrala Silvijo v Dvojni preizkušnji Ljubezni P. de Marivauxa, Lulu v Duhu zemlje F. Wedekinda ..., v PDG Novi Gorici Leonido/Phociona v Zmagoslavju Ljubezni P. de Marivauxa, v Prešernovem gledališču Kranj

Amando v Stekleni menažeriji T. Williamsa, pri Zavodu Delak MSUM Kraljico Margareto v Državi: R III Epilog Dragana Živadinova; v koprodukcijah z MGL: z OSUM Maria Callas v Tosci Jane Pavlič, z Masko Izvajalka v Spomenik 2 Jovanoviča/Janše, s Koprskim gledališčem Ana v Indigu D. Premovića, v več vlogah je sodelovala tudi v Eksperimentalnem gledališču Glej, SLG Celje, Miniteatru, Mladinskem gledališču, Choregie ...). Skupaj 107 vlog. Veliko je gostovala v tujini (v Veliki Britaniji, Nizozemski, Švedski, Švici, Poljski, v Kanadi, ZDA in Avstraliji; zadnja leta na festivalih: Reims, Pariz, Neapelj, Dunaj, München, BITEF BG, Gibanica LJ, Borštnikovo srečanje MB, Zagreb, Umag, Sarajevo, Budimpešta, Sofia, Varna). Vloge je oblikovala tudi v več kot 20 filmih (nazadnje v Piran-Pirano Gorana Vojnovića, Kam Katarine Morano, Inferno Vinka Möderndorferja in Utrip Ljubezni Borisa Petkovića), številnih televizijskih dramah in nadaljevankah (Se zgodi, Moji, tvoji, najini ...) in

radijskih igrah (več kot 110).

Za svoje delo je prejela veliko pomembnih nagrad, med njimi kar sedem Borštnikovih nagrad za igro in kot krono leta 2001 Borštnikov prstan.

Od 1996 predava na AGRFT, od leta 2006 pa je redna profesorica za dramsko igro.



Strokovna žirija

53. Linhartovega srečanja:

## VLADO NOVAK

Vlado Novak se je rodil v Mariboru, kjer je leta 1974 diplomiral na prvi stopnji Visoke ekonomsko-komercialne šole ter se še isto leto e vpisal na AGRFT v Ljubljani. Prvo vlogo v poklicnem gledališču – Cosmo de Medici v Brechtovem Galileju – je leta 1972 odigral v Drami SNG Maribor. V sezoni 1976/1977 je bil član Primorskega dramskega gledališča v Novi Gorici, s sezono 1977/1978 pa je postal član Drame SNG Maribor.

Vlado Novak je eden izmed najvidnejših predstavnikov slovenskega gledališkega in filmskega prostora.

V svoji bogati igralski karieri je odigral

preko 120 gledaliških vlog. Že od začetka ga srečujemo v velikih karakternih vlogah, ki jih je razgradil do potankosti in poiskal nianse v svojih izraznih sredstvih, da jih je lahko ponazoril raznovrstno, pretresljivo, borbeno, resignirano, krvavo zares ali s primerno distanco...

Pri naštevanju pomembnih in kakovostnih vlog Vlada Novaka bi kaj hitro zašli v prostorske težave, zato se kaže omejiti zgolj na tiste, ki so bile nagrajene. Leta 1985 je prejel nagrado Prešernovega sklada, Borštnikovo nagrado za igro in Borštnikovo nagrado občinstva za vlogo Simona Vebra v Jančarjevem Velikem briljantnem valčku. Njegova umetniška pot je posejana z Borštnikovimi nagradami za igro, saj je bil nagrajen tudi za vlogo Williya Lomana v Millerjevi drami Smrt trgovskega potnika (2004), za vlogo Roberta v Pinterjevi Prevari (1996), za vlogo Simeonov Piščika v Češnjevem vrtu A. P. Čehova (1993), za vlogo Janningsa v Koršičevem Modrem angelu (1989). Za svoje

delo na gledaliških odrih je prejel tudi Glazerjevo listino in Maruličevo nagrado v Splitu.

Kot gost pogosto nastopa v uprizoritvah ostalih slovenskih gledališč: PDG Nova Gorica, Prešernovo gledališče Kranj, SLG Celje, Mestno gledališče Ptuj.

Vlado Novak je oblikoval številne vloge tudi v slovenskih filmih: Stanje šoka, Zmaga ali Kako je Maks Bigec zasukal kolo zgodovine, Traktor, Ljubezen in rock'n'roll, Kajmak in marmelada, Zvenenje v glavi, Pesnikov portret z dvojnikom, Barabe!, Poker, Mokuš, Umetni raj, Kavarna Astorija ... Leta 1995 je prejel Stopovo nagrado za igralca leta za vlogo v filmu Striptih režiserja F. R. Dorina, leta 2007 pa Vesno za najboljšo moško vlogo v filmu Marka Naberšnika Petelinji zajtrk, kjer je odigral nepozabnega Gajaša.



Strokovna žirija

53. Linhartovega srečanja:

## ANA RUTER

Ana Ruter je diplomirala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanoviča in Sebastijana Horvata v uprizoritvi Pavilijoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču ljubljanskem (Nuna v Rostandovem Cyrano de Bergeracu), v SNG Drami Ljubljana (Meščanka Verone in Gostja v Shakespearovi tragediji Romeo in Julija) in v Mestnem gledališču Ptuj (Martina Šiler, Pikado). Po končanem študiju je sodelovala z različnimi slovenskimi gledališči: v SNG Drama Ljubljana (M. Zupančič: Hodnik, M. Proust: Iskanje

izgubljenega časa, D. Jančar: Katarina, pav in jezuit, A. Schnitzler: Prostrana dežela), v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu (H. James: Portret neke gospe) in v Lutkovnem gledališču Ljubljana (K. Kähkönen: Lepotica ali zver?, Ovidij: Narcis in Eho, Svetlana Makarovič: Šuško). Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.

Ustvarila je tudi nekaj filmskih in televizijskih vlog, še v času študija nastopila v filmih Siene Krušič Scenarij in Jogurt ter Marka Naberšnika Obleka dela človeka, kasneje pa tudi v televizijskih filmih Urške Kos Plan B in Gorana Vojnoviča Kitajci prihajajo.

Od leta 2011 sodeluje z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti kot strokovna spremljevalka in selektorica za otroška, mladinska in odrasla gledališča. Kot selektorica je oblikovala program Festivala mladinskih gledaliških skupin Vizije 2012 in Vizije 2014 ter festivala recitatorjev Žive besede 2012.



Prejemnik Linhartove  
plakete za leto 2013:

## KARL ČRETNIK

Karl Čretnik se gledališki umetnosti posveča že vse življenje in spada v tako imenovano drugo generacijo velenjskih gledališnikov. Še danes je poznan kot eden izmed najbolj zaslužnih, uspešnih, vztrajnih ustvarjalcev in organizatorjev tamkajšnje gledališke dejavnosti. V Kulturno društvo Gledališče Velenje se je vključil že leta 1963, nekaj let opravljal tudi funkcijo predsednika Gledališča Velenje ter nastopal kot recitator na številnih proslavah in prireditvah v Šaleški dolini in Velenju. Karl Čretnik se je kot igralec za vedno zapisal v spomin gledalcem. Kot kameleon se je znal spreminjati, od hudobca do komedijanta, ki zna gledalca na-

smejati do solz. S svojim študijskim pristopom je znal gledalcu podati različne odtenke domala vsakega človeškega značaja. Skozi vsa oblikovanja vlog pa se odraža predvsem njegov visok profesionalizem v odnosu do teksta, režiserja in igralskega ansambla. Ali, kot je zapisala strokovna spremljevalka Ana Ruter v eni izmed gledaliških kritik: »Odrski govor, obvladovanje lastnega telesa (giba) in seveda prostora, kot tudi izredno premišljeno in nadzorovano izražanje različnih stanj so odraz zrelega, izkušene- ga in samozavestnega gledališkega igralca.«

Gledališko delo Karla Čretnika je bilo vseskozi posvečeno tudi mladim, tako je s predstavo Evgen (T. Dorst) leta 1989 gostoval na regijskem srečanju pionirskih gledaliških skupin v Slovenskih Konjicah, s predstavo Šola noči (Matej Bor) pa leta 1992 na srečanju mladinskih skupin v Ločah.

Danes je pomemben povezovalni člen starejše in mlajše generacije velenjskih gledališni-

kov. Zadnja leta poleg igranja v gledališču vodi oz. sodeluje pri nastajanju različnih recitalov, kjer s pridom uporablja svoje bogate gledališke izkušnje.

Karl Čretnik se je zapisal kulturi in ostal zvest gledališču vse do danes. V ustvarjalnih petih desetletjih je upodobil 35 gledaliških vlog in odigral 427 predstav ter se kot režiser podpisal pod 18 uprizoritev. S svojim delom je v KD Gledališče Velenje nedvomno pustil neizbrisen pečat. Za njegovo bogato, izjemno ustvarjalno delo na področju gledališča mu Javni sklad RS za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo plaketo.



Prejemnica Linhartove  
listine za leto 2013:

## TANJA SKRBINŠEK

Tanja Skrbinšek, rojena Mariborčanka in od četrtega leta naprej Ljubljancanka, se je že v času osnovne šole vključila v številne prostovoljne dejavnosti - od glasbene in baletne šole do pevskega zbora in obiskovanja dramske šole pri priznani igralki Alji Tkačevi. Več kot petdeset let je bila tudi aktivna organizatorica na področju športa, predvsem ritmične in športne gimnastike v okviru društva Narodni dom, kjer je bila nekaj let tudi predsednica smučarske sekcije in vodnica predšolskih otrok. Po upokojitvi se je v sezoni 1995/96 včlanila v Šentjakobsko gledališče Ljubljana, pri katerem je nadaljevala svoje, z bogatim znanjem in iz-

kušnjami podkrepljeno organizacijsko delo kot vodja predstav, rekviziterka in mentorica. V ŠGL je nanizala več kot 1800 sodelovanj pri uprizoritvah, v nekaterih pa so jo zaradi režijskega koncepta celo uspeli nagovoriti, da je nastopila tudi kot igralka. Poleg zahtevnega in obsežnega organizacijskega dela pri posameznih uprizoritvah je vedno z veseljem in enako predanostjo prevzemala tudi druge funkcije in zadolžitve v društvu. Tako je bila dolga leta članska blagajničarka in članica nadzornega odbora.

S svojim zgledom in dolgoletnimi izkušnjami pri organizacijskem in vzgojnem delu z mladino je tudi nepogrešljiva vzgojiteljica na desetine mladih članic in članov gledališča na področju dela in bontona v gledališču ter splošne kulturne in gledališke vzgoje.

Kot priznanje za njeno požrtvovalno in neumorno organizacijsko in vzgojno delo, s katerim je v zadnjih petnajstih letih pustila neizbrisen pečat v ŠGL in v slovenskem ljubitelj-

skem gledališču nasploh, Tanji Skrbinšek Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.





Prejemnika Linhartove  
listine za leto 2013:

## PETRA STARE IN ANDREJ ŠTULAR

Petra Stare in Andrej Štular se lutkarstvu posvečata že več kot dvajset let. Zavzeto ljubezen do lutkarstva sta mladim in starejšim prenašala že mnogo prej, preden sta vedela, da se bo njuna ustvarjalna pot združila prav na področju lutkarstva. Delovala sta kot mentorja otroških gledaliških in lutkovnih skupin v vrtcih in osnovnih šolah ali kot likovnika sodelovala pri izvedbi več predstav v različnih lutkovnih skupinah in gledališčih na Gorenjskem. Svojo ustvarjalno pot sta združila leta 2001, ko sta ustanovila otroški in mladinski studio Lutkovnega gledališča Nebo – Laboratorij, ki vsako leto pripravi novo predstavo,

največkrat gre za povsem avtorsko stvaritev. Predstave Laboratorija in drugih skupin Lutkovnega gledališča Nebo se redno predstavljajo na Regijskem srečanju lutkovnih skupin Gorenjske – srečanju Saše Kumpa in so se večkrat uvrstile tudi na Državno srečanje lutkovnih skupin. Te predstave so še posebno zanimive, saj so vsakič znova inovativne, bodisi v lutkovni tehnologiji in izvedbi, še posebej pa v izbiri tematike, ki je otrokom blizu.

Z nasveti, izobraževanji in delavnicami še vedno sodelujeta z več mladinskimi in otroškimi skupinami v Kranju in Škofji Loki. V zadnjih letih na področju lutkovne in likovne vzgoje še posebej aktivno sodelujeta z vrtci in šolami v kranjski občini, tako z otroškimi skupinami in vzgojiteljicami ter učiteljicami, kot tudi s starši. Z njuno pomočjo oblikujejo predstave tako v vsebinskem kot v izvedbenem smislu. S pomočjo otrok (ali odraslih) izdelujeta lutke, jih naučita animacije in gibanja po prostoru.

ru. Rezultat je predstava, ki je celovit prikaz posameznikove in skupinske ustvarjalnosti in na nevsiljiv način združuje področja gledališke, lutkovne, glasbene, likovne, plesne in literarne dejavnosti otrok ali odraslih.

V skrbi za lutkovno ozaveščanje starejših ter popularizacijo lutkarstva Andrej Štular in Petra Stare izvajata lutkovne predstave in ustvarjalne delavnice za odrasle, pripravljata pogovorne večere in predavanja na temo lutkarstva. Za navedeno delo jima Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.



Prejemnik Linhartove  
listine za leto 2013:

## KD LOŠKI ODER ŠKOFJA LOKA

Kulturno društvo Loški oder Škofja Loka je lansko leto praznovalo častitljiv jubilej, 110 let, kar je bila na prostoru današnje gledališke stavbe odigrana prva predstava, Wernerjevi Mlini pod zemljo. Vse od takrat je bila na Loškem odru vsako leto premierno uprizorjena vsaj ena predstava, gledališko ustvarjanje pa prekinjeno le med obema vojnama.

Zadnjih 25 let Loški oder deluje polprofesionalno. V predstavah nastopajo ljubiteljski igralci, usmerjajo pa jih poklicni režiserji in preostali člani strokovne ekipe. Srce Loškega odra ostajajo njegovi igralci, ki so njegovo bistvo, njegovo gibalno, njegova notranja in

zunanja podoba, njegov duh in njegov obraz. Igralci Loškemu odru dajejo svoje življenje, po njem so prepoznavni, na njem in z njim sooblikujejo sebe, soustvarjalce, in ne nazadnje tudi zvesto občinstvo. Z vsako novo predstavo igralci dopolnijo samega sebe, miselno in čustveno postanejo zrelejši, ustvarjalno tenkočutnejši in tudi kritični - najprej do sebe in nato do sveta in družbe, v kateri živijo in ustvarjajo. Ta vzajemni čut in gon, ta ustvarjalna in poustvarjalna sla, ta notranji čar jemanja, privzemanja in dajanja do razdajanja, bi morala biti uresničena in nenehno uresničevana lastnost vsakega gledališča, tako profesionalnega kot ljubiteljskega; ljubiteljskega še posebej, ker nosi s seboj in v sebi posebno, nikoli do konca izživeto in razraslo kal ljubezni, odrekanja in pripadnosti.

Loški oder redno gostuje na Čufarjevih dnevih, Kekčevih srečanjih, večkrat so bili izbrani za Linhartovo srečanje, največji uspeh

pa so dosegli s predstavo Vražji fant zahodne strani, ki je na 51. Linhartovem srečanju 2012 prejela matička za najboljšo predstavo v celoti.

Loški oder ostaja prostor enkratnih in neponovljivih umetniških dogodkov. Svoje delo opravljajo z vso odgovornostjo, poštenostjo in si hkrati prizadevajo, da bi bili s svojim programom odprti za čim širši krog občinstva, zato mu Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti podeljuje Linhartovo listino.

<p><b>Predstave, prijavljene na Linhartovo srečanje 2014</b></p> <p>(predstave, označene krepko, so se uvrstile na regijska srečanja)</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ajdovščina</b></p> <p>Društvo gospodinj Planina in dramska skupina Planina Dušan Česen: DOBRA STARA ŠOLA <i>Režija:</i> Dušan Česen</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Brežice</b></p> <p>Kulturno društvo Drugi oder Eugen Ionesco: PLEŠASTA PEVKA <i>Režija:</i> Alenka Vene</p> <p>Literarna sekcija Beseda KD Franc Bogovič Dobova Rudi Mlinar: MALI OGLASI <i>Režija:</i> Rudi Mlinar, Edita Krošl</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Celje</b></p> <p>Gledališki ansambel KUD »Zarja« Trnovlje - Celje Carlo Goldoni: KRČMARICA</p>	<p>MIRANDOLINA <i>Režija:</i> Vojko Belšak</p> <p>Dramska sekcija KUD France Prešern Vojnik Dario Fo: NITI TAT NE MORE VEČ POŠTENO KRASTI <i>Režija:</i> Igor Žužek</p> <p>KUD Svoboda Zagrad Celje Tone Partljič (prir. Srečko Mastnak): ČISTILKA MARIJA <i>Režija:</i> Srečko Mastnak</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Cerknica</b></p> <p>Gledališka skupina KD Rak Rakek J.B.P. Moliere: GEORGE DANDIN ALI KAZNOVANI SOPROG <i>Režija:</i> Dejan Sarič</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Črnomelj</b></p> <p>Gledališka skupina KUD Jože Mihelčič Semič Tone Partljič: ZA NACIONALNI INTERES <i>Režija:</i> Sonja Vidmar</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Dravograd</b></p> <p>Kulturno društvo Črneče E. Ionesco: UČNA URA <i>Režija:</i> Franci Kotnik</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Domžale</b></p> <p><b>Kulturno društvo Franc Kotar Trzin</b> <b>Nikolaj Erdman: SAMOMORILEC</b> <i>Režija:</i> Tatjana Peršuh</p> <p>Kulturno društvo Jožef Virk Dob Valentin Katajev: DAN ODDIHA <i>Režija:</i> Mihael Starbek</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Idrija</b></p> <p>KD »Jurko« Gore Tone Partljič: ČISTILKA MARIJA <i>Režija:</i> Marko Lapajne</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica</b></p> <p><b>Gledališke skupina Drzne in Ipi, KD Stična</b> <b>BURKA O JEŽIČNEM DOHTARJU</b> <i>Režija:</i> Miha Golob</p> <p>Gledališka skupina KD Temenica Jean Jacques Bricaire: LAŽNIVKA <i>Režija:</i> Borut Sever</p>	<p>Dramska skupina Scena KD Dobrepolje Reginald Rose: DVANAJST JEZNIH MOŽ <i>Režija:</i> Marta Šuštar, Klavdija Možina</p> <p>Gledališče KD Svetega Mihaela Grosuplje Ivan Cankar: ŠIMEN SIROTNIK <i>Režija:</i> Marjan Adamič, Manica Janežič Ambrožič</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Jesenice</b></p> <p>Kulturno društvo Igralska skupina pri Gledališču Toneta Čufarja Jesenice Gregor Čušin z igralci: ZADNJA TEKMA <i>Režija:</i> Gregor Čušin</p> <p>Teater, prof. Gimnazije Jesenice Ljudska igra: DR. VSEZNAL IN NJEGOV SLUGA ŠTIPKO TIČEK <i>Režija:</i> Marija Palovšnik</p> <p>AKSA odrasla gledališka skupina pri DPD Svoboda France Mencinger Slovenski Javornik Več avtorjev, prir. Franci Tušar: BORDEL <i>Režija:</i> Franci Tušar</p>	<p>Športno kulturno društvo Mekinje Harold Brighthouse: HOBSON V ŠKRIBCIH <i>Režija:</i> Andreja Humar Gruden</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Kranj</b></p> <p>KUD Pod lipo Adergas <b>Hugo von Hofmannsthal: SLEHERNIK</b> <i>Režija:</i> Silvo Sirc</p> <p>KUD Valentin Kokalj Visoko Peter Shaffer: ČRNA KOMEDIJA <i>Režija:</i> Frenk Kranjec</p> <p>KUD Pod lipo Adergas Joža Vombergar in Ivan Rtač: ČUDNI SNUBCI <i>Režija:</i> Silvo Sirc</p> <p>Mladinski oder Kranj Sarah Kane: PSIHOZA 4.48 <i>Režija:</i> Ajdin Huzejrovič</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Krško</b></p> <p>Gledališka skupina DKD Svoboda Senovo Dave Simpson: DEKLIŠČINA <i>Režija:</i> Violeta Tomič</p> <p>Gledališka skupina KD Leskovec pri Krškem</p>	<p>Rudi Kosmač / Srečko Fišer: TISTEGA LEPEGA DNE <i>Režija:</i> Mirjana Marinčič</p> <p>Teater svetokriški, KD Stane Kerin Podbočje Fran Milčinski: ŠTIRI SKORAJ BUTALSKE PA ŠE KAKŠNA ZA POVRH! <i>Režija:</i> Ivanka Černelič Jurečič</p> <p>Gledališka skupina KD Svoboda Brestanica Jakob Alešovec: ENO URO DOKTOR <i>Režija:</i> Margareta Marjetič</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Laško</b></p> <p>Gledališko društvo Radeče Tone Partljič: GOSPA POSLANČEVA <i>Režija:</i> Katja Čeč</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Lenart</b></p> <p>Gledališka skupina Kulturno gledališko društvo reciklaža Sveta Trojica v Slovenskih goricah <b>Ivan Krivol (po basnih): PREVZETNA NEVESTA</b> <i>Režija:</i> Sara Špelec</p> <p>Dramska skupina Turistične-ga društva Sveta Trojica v Slovenskih goricah</p>	<p>Vinko Möderndorfer: VAJA ZBORA <i>Režija:</i> Jože Ploj</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Logatec</b></p> <p>ŠKD Vrh Tone Partljič: PARTNERSKA POROKA <i>Režija:</i> Franci Jereb</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ljutomer</b></p> <p>KD Ivan Kaučič Ljutomer Fadil Hadžić: PARAZITI POROKA <i>Režija:</i> Srečko Centrih</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Litija</b></p> <p>Izredni teater, Društvo Tombas Marko Djukić: SVETLA PRIHODNOST <i>Režija:</i> Marko Djukić</p> <p>Teater 13, KUD Venčeslav Taufer Dole Vinko Möderndorfer: VAJA ZBORA <i>Režija:</i> Marko Plantan</p> <p>KUD Vajkard Ray Cooney, John Chapman: SPUSTI ME POD KOVTER <i>Režija:</i> Saša Matijević</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Ljubljana</b></p> <p>Šentjakobsko gledališče Ljubljana <b>Antony Jay, Jonathan Lynn: DA, GOSPOD PREMIER</b> <i>Režija:</i> Boris Kobal</p> <p>Kolabora Mathei Visnec: ZGODBA O PANDAH <i>Režija:</i> Miri Zalar, Miha Pohar</p> <p>Gledališki ansambel Pionirskaja doma Ljubljana Tamara Bijelič: PARAZITI <i>Režija:</i> Bjanka Kršmarc</p> <p>Šentjakobsko gledališče Ljubljana Neil Simon: HOTEL PLAZA <i>Režija:</i> Jernej Kobal, Gojmir Lešnjak – Gojc</p> <p>Šentjakobsko gledališče Ljubljana Tone Partljič: MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK <i>Režija:</i> Gojmir Lešnjak – Gojc</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ljubljana okolica</b></p> <p>Teater JJ KD Janez Jalen Notranje Gorice Iztok Lovrič: AFERA POUHN KUFR <i>Režija:</i> Gojmir Lešnjak – Gojc</p>	<p>Dramska sekcija KUD FoFiTe Medvode David Ives: ALL IN TIMING – UJET PRAVI ČAS <i>Režija:</i> Brane Kraljevič</p> <p>Sekcija za ljudski oder KUD FoFiTe Medvode Simon Goričan: ANŽE AN MICKA <i>Režija:</i> Brane Kraljevič</p> <p>JGM Teater KUD Brezovica pri Ljubljani Janez Remškar: PREKLETSTVO ZELENIH ŠTUMFOV <i>Režija:</i> Janez Remškar</p> <p>Dramska skupina Neptun Polhov Gradec Janez Koprivec: BALDRIJAN <i>Režija:</i> Janez Koprivec</p> <p>Gledališka sekcija Oder treh herojev Pirniče Georges Feydeau: POKOJNA GOSPEJINA MAMA <i>Režija:</i> Peter Militarev</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Maribor</b></p> <p>Gledališka skupina Zavoda Drolplja James Osborne: OZRI SE V GNEVU <i>Režija:</i> Tomo Podstenšek</p>	<p>Dramska sekcija KD Pekre – Limbuš Tone Partljič: DA TE KAP <i>Režija:</i> Tone Partljič</p> <p>Dramska skupina Društva invalidov Maribor Darinka Peršin: NAŠA MAM‘CA, 2. DEL <i>Režija:</i> Metka Oset</p> <p>Dramska skupina Thalia, DU Maribor Center Evgen Jurič: NANIZANKE – HUMORESKE <i>Režija:</i> Marija Filipič</p> <p>Gledališko društvo Vurberk Tone Partljič: ŠTAJERC V LJUBLJANI <i>Režija:</i> Branko Polanec</p> <p>Gledališka skupina KUD Zvonke Antoličič Miklavž Mate Matišič: CINCO IN MARINKO <i>Režija:</i> Božo Hadler</p> <p>Glasbeno - gledališki studio Primo avtorski projekt po motivih enodejank Dueti Petra Quiltera: DUET, NEROMANTIČNA KOMEDIJA <i>Režija:</i> Tanja Lužar</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Mozirje</b></p> <p>Starejša gledališka skupina KD Gornji Grad Pavel Golia: BRATOMOR NA METAVI - PRIREJEN NASLOV: LJUBEZEN IN POHLEP <i>Režija:</i> Bert Savodnik</p> <p>Mlajša gledališka skupina KD Gornji Grad Ken Ludwig: SLEPARJA V KRILU <i>Režija:</i> Klemen Petek</p> <p>Gledališka skupina KD Mozirje Vinko Moderndorfer: VAJA ZBORA <i>Režija:</i> Aleš Podrižnik, Barbara Fužir</p> <p>Gledališka skupina KD Lepa Njiva Marc Camoletti: STEVARDESE PRISTAJAJO <i>Režija:</i> Majda Maze</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Murska Sobota</b></p> <p><b>Gledališka skupina KUD Štefan Kovač Murska Sobota</b> Aleš Nadai: TOKRAT RES REPUBLIKA! <i>Režija:</i> Gorazd Žilavec</p>	<p>Gledališka skupina Nemaki, Pevsko društvo Selo Oskar Makari: TRGOVINA PRI NEMAKI <i>Režija:</i> Oskar Makari, Rok Šebök, Mario Nemec</p> <p>Slikepaprijlike, KUD Beltinci Charles Galtier: ZACUMPRANA ANČKA <i>Režija:</i> Simona Cizar</p> <p>Ljubiteljska gledališka skupina Kroške tikvi, ŠKTD Kroške Tikvi Edvard Jakšič: ZADNJI DAN SLUŽBE <i>Režija:</i> Edvard Jakšič</p> <p>Dramska skupina Strokovnega društva medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov Pomurja Edvard Jakšič: ŽENSKO-MOŠKI SVET IN ENA TAŠČA <i>Režija:</i> Edvard Jakšič</p> <p>Gledališka skupina Veseli pajdaši, Zveza Slovencev na Madžarskem Ladislav Kovač: HUDIČ MU JE ZLEZEL POD KOŽO – VRAG SA MA JA POD KOUŽO SPRAVO <i>Režija:</i> Ladislav Kovač</p>
--	---	--	---	--	--	--	--	---	--	--	---

<p><b>Območna izpostava JSKD Novo mesto</b></p> <p>Teater Otočec Đuro Zrakič: VSI ME IMAJO RADI SAMO OČE NE <i>Režija:</i> Jernej Strgar</p> <p>Dober dan teater Vinko Moderndorfer: NA KMETIH <i>Režija:</i> Franci Plut</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Nova Gorica</b></p> <p><b>Gledališko društvo Kontrada Kanal</b> Niccolo Machiavelli: MANDRAGOLA <i>Režija:</i> Blaž Valič</p> <p><b>Kulturno umetniško društvo Šempeter, Dramska sekcija</b> Tone Partljič: ČAJ ZA DVE <i>Režija:</i> Gorazd Jakomini</p> <p>Prosvetno društvo Štandrež, Dramski odsek (Italija) Max Real: TRIJE VAŠKI SVETNIKI <i>Režija:</i> Jože Hrovat</p> <p>Gledališka skupina Globočak Kambreško Michael Frayn: HRUP ZA ODROM <i>Režija:</i> Ana Facchini</p>	<p>Kulturno društvo Slavec Solkan, Gledališka skupina »Face« Milan Vodopivec: EUROFAX 3000 <i>Režija:</i> Milan Vodopivec</p> <p>Kulturno društvo Slavec Solkan, Gledališka skupina »Face« Jacob Grimm: PALČEK <i>Režija:</i> Peter Harl</p> <p>Kulturno društvo Slavec Solkan, Gledališka skupina »Face« Darinka Kozinc: ZAJČKA DVA <i>Režija:</i> Dominika Prijatelj</p> <p>Kulturno prosvetno društvo Lipa Šempas, Amaterska gledališka skupina SŠOOV Srečko Mesarič: VAŠKA BETULA <i>Režija:</i> Elin Ambroželj</p> <p>Kulturno društvo Grgar, Dramska sekcija Radoš Bolčina: PORUOKA SZ MATILDU <i>Režija:</i> Radoš Bolčina</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Piran</b></p> <p><b>Gledališka skupina</b> Cuker teater Portorož Tomaž Lapajna Dekleva:</p>	<p><b>JAKA IN SRAKA</b> <i>Režija:</i> Ksenija Murari</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Postojna</b></p> <p>Gledališka skupina Ščuka KUD Planina Sergi Belbel: MOBI <i>Režija:</i> Franci Petkovšek, Maja Batagelj</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ptuj</b></p> <p>ŠUS Teater KD Draženci Evald Flisar: KAJ PA LEONARDO <i>Režija:</i> Aljaž Godec</p> <p><b>Društvo Smoteater Majšperk</b> Marc Camoletti: PRIDI GOLA NA VEČERJO <i>Režija:</i> Blaž Šalamun</p> <p><b>Odrasla gledališka skupina</b> KUD Vitomarci Andrej Jelačin: NORCI PRED AMBULANTO ALI PACIENTI V ČAKALNICI <i>Režija:</i> Milan Černel</p> <p>Gledališka skupina KD Franceta Prešerna Videm pri Ptuju Vlado Novak: DOBRODOŠLA, MISS AGATA <i>Režija:</i> Marjeta Ostroško</p>	<p>Dramska sekcija UD Ustvarjalec Majšperk Fran Lipan: GLAVNI DOBITEK <i>Režija:</i> Stanislava Varžič</p> <p>Gledališka skupina KD Skorba A.R. Gurney: PUNČI <i>Režija:</i> Janko Turnšek</p> <p>Gledališka skupina KUD dr. Anton Slodnjak Juršinci Franz Streicher: FANIKA LOGAROVA <i>Režija:</i> Tonček Žumbar</p> <p>Skupina šeg in navad Podlehnik Zdenka Golub: VČASIH JE BLO V HALOZAH BOLJ LUŠNO <i>Režija:</i> Zdenka Golub</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Radlje ob Dravi</b></p> <p>KUD Pitoni z.o.o. Vuzenica Yasmin Reza: BOG MASAKRA <i>Režija:</i> Matjaž Jeznik</p> <p>Dramska skupina KUD Stane Sever Ribnica na Pohorju Tonček Žumbar: TAŠČA.COM3, LJUBEZENSKA TEŽAVE <i>Režija:</i> Jože Zapečnik</p>	<p>Kulturno društvo Kapla, Dramska sekcija Sean O'Casey, slovenska priredba Janko Čar: PRIHRANJENI TISOČAK <i>Režija:</i> Ivan Verčko</p> <p>Kulturno društvo Ožbalt Tone Partljič: SILVESTRSKA SPRAVA 2000 <i>Režija:</i> Janko Tertinek</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Radovljica</b></p> <p>Linhartov oder Radovljica – KUD Radovljica Ricardo Perez Quitt, prevod Alenka Bole Vrabec: HER- BOLARIA – RASTLINJARKA <i>Režija:</i> Alenka Bole Vrabec</p> <p>Gledališče Belansko – KD Bohinjska Bela John Godber: NA SMUČIŠČU <i>Režija:</i> Bernarda Gašperšič</p> <p>Kulturno društvo Rudija Jedretiča Ribno Tone Partljič: SLIKAR NA VASI <i>Režija:</i> Janez Kristan</p> <p>Gledališka skupina DPM Srednja Dobrava Evald Flisar: STRIC IZ AMERIKE <i>Režija:</i> Ana Urbanija</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Ravne</b></p> <p>Oder 73 – Gledališče ob Dravi – Pliberk Mitja Šipek: MED ZAKONOM IN VESTJO <i>Režija:</i> Jožko Hudl</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ribnica</b></p> <p>DramŠpil Vinko Moderndorfer: NA KMETIH <i>Režija:</i> Lucija Čirovič, Boštjan Štorman</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Rogaška Slatina</b></p> <p>Šolski center Rogaška Slatina Abba: MAMA MIA <i>Režija:</i> Agata Brantuša, Bernarda Leva</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Ruše</b></p> <p>Dramska sekcija KD Pavza Selnica ob Dravi Marko Kurat: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA <i>Režija:</i> Stanka Breznik</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Sežana</b></p> <p><b>Gledališka skupina KD »Brce« Gabrovica pri Komnu</b></p>	<p><b>Marjan Tomšič: ČEŠPE NA FIGI</b> <i>Režija:</i> Sergej Verč</p> <p>TKŠD Urbansčica Vreme Dari Fo: PLESKARJI NIMAJO SPOMINA <i>Režija:</i> David Hreščak</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Slovenska Bistrica</b></p> <p><b>Dramska skupina KD KleTeater</b> Anton Ingolič: GORELE SO GRMADE <i>Režija:</i> Jože Mohorko</p> <p>Etnološka skupina Ložniške Ufarce TD Zgornja Ložnica Martina Lešnik: PUŠLŠANK <i>Režija:</i> Martina Lešnik</p> <p>Dramska sekcija KUD Andre- ja Stefanciosa Studenice Jaka Štoka: LAŽNI ZDRAVNIK <i>Režija:</i> Maks Valand</p> <p>Dramska skupina KUD Šmartno na Pohorju Franc Žrjav: HOČEMO OBČINO <i>Režija:</i> Marijana Pečovnik</p> <p>Dramska sekcija KUD Gaj Zgornja Polskava Vinko Moderndorfer: NEŽKA SE MOŽI <i>Režija:</i> Stanka Jesenek</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Slovenj Gradec</b></p> <p><b>Gledališka skupina Studi A KD Slovenj Gradec</b> Jose Luis Alonso de Santos: LJUBEZENSKA IN ŠALJIVE ZGODBE AL FRESCO <i>Režija:</i> Aleksandar Čaminski</p> <p>Gledališka skupina Studi A KD Slovenj Gradec Jean Genet: SLUŽKINJI <i>Režija:</i> Aleksandar Čaminski</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Šentjur</b></p> <p>Gledališka skupina PD Šentvid pri Planini Fran Milčinski Ježek: ZVEZDICA ZASPANKA <i>Režija:</i> Katja Pliberšek</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Škofja Loka</b></p> <p>Loški oder Škofja Loka Simon Gray: IGRE JE KONEC <i>Režija:</i> Jaša Jamnik</p> <p>KUD Sovodenj, <b>dramska sekcija Neč bat teater</b> Lenart Šifrar in skupina: <b>RADIO MARS</b> <i>Režija:</i> Lenart Šifrar</p> <p>DPD Svoboda Žiri, gledališka skupina</p>	<p>Milan Jesih: POD PERUTNICO NOČI <i>Režija:</i> Matija Milčinski</p> <p>KUD Sovodenj, <b>dramska sekcija Neč bat teater</b> Lenart Šifrar in skupina: <b>RADIO VENERA</b> <i>Režija:</i> Lenart Šifrar</p> <p>KUD Janko Krmelj Reteče – Gorenja vas, teater afgunc Moliere: SKOPUH <i>Režija:</i> Blaž Vehar</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Šmarje pri Jelšah</b></p> <p>Kulturno društvo Šentvid pri Grobelnem – <b>dramska sekcija</b> Johanna Nestroya: UTO- PLJENEC <i>Režija:</i> Jelka Lorgar</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Tolmin</b></p> <p>Kulturno umetniško društvo Igralska skupina Drežnica Vika Grobovšek: KAJ SE SKRIVA ZA VELIKIM TREBUHOM? <i>Režija:</i> Igralska skupina Drežnica</p> <p>Kulturno društvo Triglav Trenta - Gledališka skupina</p>	<p>Trenta J. Pohl: KO ŽENE ŠTRAJKAJO <i>Režija:</i> Bernarda Gašperčič</p> <p>Beneško gledališče, Špeter, Italija David Tristram, priredba Marina Cernetig: HIPNOZA <i>Režija:</i> Marjan Bevk</p> <p>Gledališka skupina Vrtinec, Bovec Svetlana Makarovič: SAPRAMIŠKA <i>Režija:</i> Erna Wojčicki Germovšek</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Trzin</b></p> <p>Gledališka skupina KUD Lom pod Storžičem Cvetko Golar: VDOVA ROŠLINKA <i>Režija:</i> Nana Peharc</p> <p>Gledališka skupina KD Kruh Križe J.B.P. Moliere: PRETENTANI GOSPOD <i>Režija:</i> David Ahačič</p> <p>Gledališka skupina KUD Podljubelj Skupina: ZA PRIJATELJE <i>Režija:</i> Irena Udovč</p>	<p><b>Območna izpostava JSKD Trbovlje</b></p> <p>Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje Jože Moškrič: LJUBLJANSKA KOMEDIJA <i>Režija:</i> Nanda Guček</p> <p>Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje Robert Harling: JEKLENE MAGNOLJE <i>Režija:</i> Nanda Guček</p> <p>Gledališka skupina KUD Svoboda Dol pri Hrastniku Vinko Moderndorfer: MAMA JE UMRLA DVAKRAT <i>Režija:</i> Milko Plahuta, Jure Aškerc</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Velenje</b></p> <p><b>Kulturno društvo Gledališče Velenje</b> Branislav Nušič: GOSPOD POSLANEC <i>Režija:</i> Kajetan Čop</p> <p>Kulturno društvo Gledališče Velenje Feri Lainšček: MIŠO FRAJER, JANKO HAJER <i>Režija:</i> Peter Boštjančič</p> <p>KD Šmartno ob Paki – gledališče Pod kozolcem</p>	<p>Tone Partljič: NASVIDENJE NAD ZVEZDAMI <i>Režija:</i> Jože Krajnc</p> <p>AGLEDAŠ, amatersko GLEDALIŠČE Šostanj Karel in Josef Čapek: IZ ŽIVLJENJA ŽUŽELK <i>Režija:</i> Kajetan Čop</p> <p>Kulturno društvo Gledališče Velenje Zalka Grabnar Kogoj: DVOJNI AKSEL <i>Režija:</i> Božica Cerar</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Vrhnika</b></p> <p>Gledališka skupina Šota KD Borovnica Vinko Moderndorfer: OBLAST <i>Režija:</i> Slavica Marta Ošaben</p> <p>Gledališka skupina Sadika KUD Ligojna Dario Fo: ŠE TAT NE MORE POŠTENO KRASTI <i>Režija:</i> Janez Cankar</p> <p><b>Območna izpostava JSKD Zagorje ob Savi</b></p> <p>Gledališka skupina KD Mlinše Tone Partljič: POLITIKA, BOLEZEN MOJA <i>Režija:</i> Elizabeta Pokorn</p>
---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---



*Organizator festivala:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava JSKD Postojna,  
Občina Postojna

*direktor festivala:* Matjaž Šmalc

*izvršni vodja festivala:* Silva Bajc

*tehnični direktor festivala:* Silvo Čuk

*odnosi z javnostmi:* Maja Čepin Čander

*fotograf:* Janez Eržen

*ekipa:* Urška Bittner Pipan, Miha Banovec, Franci Cotman,

Tadej Čuk, Adriana Furlan, Valentina Jančič, Matej

Maček, Jaka Mlakar, Mateja Palčič, Maja Žerak

*žirija:* Jožica Avbelj, Vlado Novak, Ana Ruter

*vođenje okroglih miz:* Ana Perne

*izdal:* JSKD, zanj mag. Igor Teršar

*uredil:* Matjaž Šmalc

*jezikovno uredila:* Silva Bajc

*oblikovala:* Maša Kozjek

*tisk:* Collegium Graphicum Ljubljana

*naklada:* 400 izvodov

*september 2014*

*Medijski sponzor:*



RTV  
SLO

MULTIMEDIJSKI CENTER



